

الجمهورية



عدد ١١١

العدد التاسع

صاحب السمو الأمير عمر و إبراهيم  
رحمة الله عليهم

# كسافول لقراني ...



## التوقف الدولي

الرغم مما تبدت الصحافة من جهود  
لتعطيل وطاق التوقف عن العمل ولتديد  
العموم ومحاوهم ، فإن تخرج الحالة لم يجد  
أمرأ خافيا . ولذا ، فقد أصبح العالم يحش  
في جو مكثف مضطرب ، يشوبه القلق  
الطامس . وانتهى التفكير في كل حالة ، إلى  
ما قد يحدث لو ان الحرب شبت ، وأصبح  
الشكل أمام الأمر الواقع .

فيل ان نمة تكس في المسو السياسي  
وأن اللازمة نوشان ان تخرج ، وأن القدوم  
بخط طرقة إلى أصحاب الدول الهادئة  
ولم التطرعت في حدودها شئ العواطف  
الحائقة . من حدود جشع وتحدى وتورة  
ولكن ، لم تلت التوقيات الخارجية التي  
جاءت تعلق أن الاسطولين البريطانيين  
والفرنسيين حول البحر الأبيض المتوسط  
وأن الخطأ صرحت باستعدادها قبول  
الهندسي من دولتي مسوورلين بروما  
لما وصلت بهاتين الدولتين الحافاة إلى السير  
سبامها الحاضرة إلى تبجها القلبية .  
والطقت هذه الآباء ، أبحار أخرى تعلق  
أن الأنا املت الحكوميين الانجليزية  
والفرنسية ، ان ما ورات الاسطول الاتاني  
الحافاة في الربيع ، ستكون في هذا العام  
لقد سواحل اسبابا ، وستقوم شهراً أو  
بعض شهر . وأن القوات التي ستشارك في  
هذه المناورات سوف تخرج التواني والآلية  
في هذا أبريل .

وكان لهذا أثره بين القوم ان رؤي

أنها لم تكون حيلة من أنيا تعلق بها  
إرسال أسطولها إلى البحر الأبيض المتوسط  
حيث يستطيع الانضمام إلى الاسطول  
البريطاني . وكان حديث القوم في مساء  
الجمعة الماضي لا يعمل غير السؤال . ترى  
ماذا يحدث إذا لم تسمح بريطانيا وفرنسا  
للاسطول الاتاني بأن يتفادى مياه اسبانيا ؟  
الا يكون في هذا مدخل للحرب ، وتكون  
الآلية قد بنت عليها هذا التحرش برطانيا  
وفرنسا ؟

ول ستطيع اليوم ان تبث شئ في  
هذا الصدد ، فقامت برطانيا أو فرنسا  
بتمنيا بعضي بلع الأنا . ولكن للشاهدان  
هذا التلعب قد أثار من جديد روح القلق  
الذي كان هذا الضرب لهما الأمل في اومضت  
خلال تصريح تشميرلين . الأمن الذي  
داخل القوم في أمكان ابعاد خطر الحرب  
إذا لابت ايطاليا واثانيا التصريح بالساهل  
الرجو . فإن هذا القلق عادت تلوي دعائه  
طلب اليه الذي جاء من روما بأن القوا تر  
القاشية ترى أن التوقف قد ازداد تداخدا  
للتصريحين الانجليزي والفرنسي .

والتي التعلقة التي تكثف فيها هذه  
السطور ، لم تتدد بعد أسباب التحرج  
والسؤال . . .

## والتوقف في مصر

والتوقف في مصر تمتد معجبة القلق  
للمكتمرة حتى تقيم على سبيله فقد ترددت  
في خلال الاسبوع للتصريح أنشأت محطة

عن وجود قوات ثانية في ليبيا . ترددت  
عند الاضافات في الوقت الذي لم يدرجهيل  
التعب فيه ، ان مصر ستكون مديانا لمركة  
قد تكون هي التمركة الفاصلة بين الدول  
الديكتاتورية والدول الديمقراطية ، وان  
الحرب قامت واندمت نيرانها . فإن مطامع  
القوى الديكتاتورية تنبع الآن نحو البحر  
الأبيض المتوسط والامتيازات التي تحت  
في المقالب للشونة في قناة السويس .  
ومصر . هي الدولة التي تقع على ضفاف البحر  
الأبيض والحداء .

ولقد اشترت الأقوياء خلال هذه  
الفترة ، فترة القلق والترقب التي أصبح الشعب  
المصري يحش خلالها ، اشترت الأقوياء .  
ويروج لها أن بعض القرضين قد اشتر  
فرصة هذا القلق لشراء حول المعاهدة حتى  
خش الشك ان تدفع بنا إلى التضامن الكمي  
مع بريطانيا في الحرب والواقع ان من الجهل  
ان تهاقل عن ان المعاهدة قد نصت على  
صدي تضامنا مع الانجليز خلال الحرب .  
فكل ما علينا هو ان نساعد انجلترا ضد  
أعدائها داخل حدودنا . وبداخل الحدود  
فقط . فليس علينا ان نقدم مساعدة ما  
خارج بلادنا .

أما إذا كان أصحاب هذه الأقوياء  
يعتقون انه كل من الخير لمصر ان لا تدخل  
في الحرب بصفة ما ، وان لا تقدم المساعدة  
لأحد سواء داخل حدودها أو خارجها .  
إذا كانوا يظنون هذا ، فقد اخطأوا العن .



ل انما لا يكون مغالين اذا قلنا انهم اثبتوا جهلهم التام . فكما قدمنا ، سلكون مصر هدف انظار العديدين ، لم يوقعها نقطة مشتركة بين الطالب الخاصة بالبحر الابيض وتلك الخاصة بمقاة السويس . كما لا ينبغي ان ننسى رغبة ايطاليا وحلمها . الرغبة والحلم القديسين في اعادة مجده الامبراطورية الرومانية القديمة الامر الذي قد يسول لها ان في استطاعتها اكتساح مصر والسودان لتصل ليبيا الصومال والحشة . لذلك طيس من الخطأ أو القبح ان تشترك مع بريطانيا ، وان تصاد من معها في الدفاع عن بلادنا في داخل الحدود المصرية .

وبودة ان يشبه كل مصري الى واجبه ، وان يفهم انه ليس في مصلحة البلاد في شيء ان تدافع تلك الاشاعات الخيرية السخايف والافلافل . قد مضى زمن الخرافات والتغذف بالثمن والسياب ، وحين وقت العمل .

### المشكلة الفلسطينية

تدور المباحثات حول المشكلة الفلسطينية في نشاط يدل على مدى الاهتمام بهذه القضية ففي خلال هذا الاضواء وحصل مساعدة حسن نشأت باشا سفير مصر في لندن الى القاهرة . وبالرغم مما تدافع من اشائات حول فدومه ، فان الامر الذي ثبت ان مقدم ليطلع الحكومة المصرية على اقتراحات ومقترحات جديدة خاصة بقضية فلسطين برأت الحكومة البريطانية ان تقدمها املاقي تدبر حل للقضية أو على الأقل اقرار خطة برلمانية جديدة توضح اليها الحكومات العربية . ثم على ذلك ان قدم الدكتور وايزمن الزعيم الصهيوني ، ومعاي توفيق السويدي بك وزير الخارجية بالعراق سابقا ، ومندوب العراق في مؤتمر لندن .

وهذا أمكن اجتماع العناصر الى بينها العرب وجهات النظر المختلفة في هذه المشكلة أمكن اجتماع هذه العناصر في مكان واحد ، ان تصادف ان قصد السويدي

بك والدكتور وايزمن الى بيت رفعة على ماهر باشا يوم وصولهما ، كل يقضي لقاءه لاسيا وأن رفعة قد دل خلال مباحثات مؤتمر لندن ، على انه السيامس الوحيد الذي استطاع فهم وجهات النظر المختلفة والتي يستطيع فهمها دون التماس مطالب العرب الذين يعلقون آمالهم على جهودهم . وقد أخذ بهذا الاجتهاد ، وما تلاه من مقابلة التمتعن لرفعة بعد محمود باشا روحا من العاقل والامل تحت مباحثات القاهرة .

أما المقترحات التي حلها سعادة نشأت باشا ، فقبل انها تعدلات لبعض نقاط كل العرب واليهود قد رفضوها خلال مؤتمر لندن . وقد ذكرت إحدى الصحف الصباحية انها تلتخص في جعل فترة الانتقال عشر سنوات ووقف الهجرة اليهودية تماما بعد خمس سنوات وتأليف وزارة من العرب واليهود يكون للعرب فيها الثلثين واليهود الثلث ، مع بقاء الادارات الفلسطينية بيد السلطات البريطانية لمدة سنتين ثم وضع الدستور الفلسطيني والعليا لمعية التأسيسية لاهاء رأيا في هذا الدستور .

لما خلال السنوات اثناني الى توفي من

## الجامعة

جريدة مصر في اسبوعية جامعة  
مؤسسها ورئيس تحريرها د. الشراعي ومهاجرا  
محمود كامل  
الناشر بلا اشتراك الى  
العدد ٧٧٧ السنة الثامنة  
الطبعة ٢٠ أبريل سنة ١٩٣٩  
الادارة ١٦ ميدان ابراهيم باشا  
قاهرة - دقيق مصر  
الاشتراك السنوي بمسوت ثلثا جنة .  
والنقل القدر - وأرجو لطفه كساعات خاصة  
بلا بلاول . ومنه التخلي تاريخ القدر  
مطابع ( دار الجامعة للطبع والنشر ) اقرا  
الاجرة تولد فنتي

فترة الانتقال بعد وضع الدستور واهرار فتوى السلطات البريطانية فيها ان تسلم شؤون البلاد وادارتها بالتدرج الى السلطات الفلسطينية التي ستولي الحكم

أما النقط التي لم يتم الاتفاق عليها بعد فأولها حالة فلسطين بعد فترة الانتقال . هل يسحب الاغداد البريطاني ويصبح الفلسطينيون هم المسؤولين عن بلادهم أم قد تدعو الضرورة - كما تقول بريطانيا - في خلال فترة الانتقال أو عند انتهائها الى الجاهل الاغداد ، ويرى الوفود العربية في ذلك ان تترك بريطانيا أمر تقرير هذا المعبر للحكومات العربية وحدها .

وأما النقط الثانية فهي تحديد عدد اليهود الذين يسمح لهم بالمجرة الى فلسطين سنويا خلال الخمس سنوات التي تلت فتح بريطانيا . استمرار المهاج اليهودية فيها . فالمحكمة البريطانية ترى ان يحدد عدد المهاجرين اليها من جهات العالم المختلفة الى فلسطين سنويا أثناء هذه الفترة بخمسة عشر الف نسمة .

أما الوفود العربية فتمسك بعدم السماح لأكثر من اثنى عشر ألف يهودي بدخول فلسطين سنويا .

وهناك نقاويل كبير في قبول الحكومة البريطانية لوجهة النظر العربية لزاما .

والواقع ان تطور المشكلة الفلسطينية بعد تدخل رفعة على ماهر باشا ورفعة بعد محمود باشا واضطلالها بالدار فترمة للمباحثات في مصر . الواقع ان تطور المشكلة بين زوال امورات المشل التي لا تحت في يدي الامر . وبامسكان توفيق . العربيين والصريين . وفي تقرير وجهتي النظر العربية والبريطانية . ولاشك ان اليهود التي يدخلها في هذا السبيل سوف تفسر لها بمناه من القطار ، صديحة خالدة في تاريخ فلسطين والدول العربية .



# ظلال الحب والود

أفكر أن أحسن عدة أهدتها  
لحسن بناسية واحدة، هو أن أخطب له  
أنوار - أيا رأيك بأقبحه عام -  
وتفاني بضع حيون كلها من واحدة  
وكما أنظر في عالمي جبهة بشي الأحاسيس  
للمسألة - فقلت عبادي حين أمي، ثم حين  
عيني - وفاءت عينا حسن عيني ثم عيني  
لعمري - فقلت عيون العالمين حول ثالثة  
تعمل فرحا بشيوني من الحبيب الذي  
بأماننا - أو حسني  
وكان العالمون عينا - أو أمي،  
وحسن ووالده  
والفضل الذي تشعرونه تلك الأحاسيس  
للطرفة ثم قالت أمي -  
أنوار بك وتحت أمرك بأحد  
المعدي به - أو حسن أمي - على كل حال  
بفضل لنا الشرف  
كنت أدرك أنا وحسن أنا فقلت  
بوما على أن أصبح خطيب - فقلت كانت  
تلك نوبة لعلها وأما يتأهلون - فقلت  
لعمري فقلت لعل وصعدت لك الأنوار  
التي أحرارنا في تلك اللحظة - عند ما طلبت  
والمراد من أمي وقد اجتمعنا في منزلي  
على العشاء - فقلت من سرورهم ما كانت  
تبعه الكياسة - فقلت ظهرت في الصحف  
عشاء ذلك اليوم - وكان اسم وحسن عند  
العبد - بن اسماء الشايعين -  
فقلت خطيبنا حتى أنا - سبع مرة ثالثة  
كي تفتي نظركنا وقد خيل لي أن المربع قد

الحيوا في الخطيبين - فقلت من سرورهم  
بحر كاتبا -  
وراحت نون في أدنى ذلك تلك  
الكلت التي أعادت والله في دود الحسن  
أن تولاها لنا -  
أهو عرفت جد أنورا -  
والأشد جيتا بحسن عشاق أجوزك  
أنوار -  
أو هي عرفت نوبع بحسن أحسن  
أو حاشاك نورا ثالثة ما تخلص -  
نشأت أنا وحسن في بيت واحد  
فما طرقت كربات العنوة الحوية وشاركت  
مسررات الصغار أمي كرافقين لا نكاد نترق  
بيل كل منا إلى الآخر كزبل في اللعب  
لا يستطيع أن يبعد عن الآخر ما يهاب يوما  
قد كان والله حسن لاسان وعبد العبد  
خليفة الحاس - من أمر أسدك والذي  
وأفرهم إليه - حتى بلغ من قوة الرابطة  
بينها أن طاشت الأسر أن تتجاوزت  
وأخلفنا حتى أسحت كاسر فواحدة  
فما مات والذي - وأنا في حوالي  
ثلاثة عشرة من عمري - من عبد العبد  
بك بأمرنا لا ليتوطينا - وتولي رماي  
وأني كانوا كان أبي ما يزال على فدا الحيات  
وفي مرة سكني أبي - بدأت أدرك  
عائلة عوامي نحو حسن فقلت أضيق على  
كل أوتاهم وحيد وراح يوسمي ويرب  
من كلما لجت في ذكرى والذي - حتى لقد

كان يلق به الاشتاق أحياء حين يماجن  
وأنا أبي - أن كل بيكي من -  
وأحدث حسن وأحسن هو حار راح  
بشغل في أحقادك تلك طينا مشاعرا - يوم  
بعد حسن العالم حولنا - الذي لنا الحسنة  
المرء السراج الذي رجا عيش فيه سبعين  
لأعين -  
الم أن كانت تلك الهبة وقد تملكنا  
المرح بتراج حسني - فقلت والله بواجبنا  
بهذا الخطوب التي زادت من طرد العالم الذي  
كما عشت فيه - فأحسنا إلى جنة بأمة  
الأرهار دابة الطوف مليحة بالمرح الحبيب  
... جنة تليق في هذه الحياة فيها ذلك الصبر  
الطوي الذي كنا مطالبين بالحياة رماي  
عش من مدة تمر به في مكتب والده  
وبذل إلى اليلدان -  
وما لجت عند العبد بك أن أهدك  
معاداة جديدة في اليوم الثاني - فقلت أن  
سافر جيتا إلى وراحت البرة نفس فيها  
الصيف بدلا من الاستكسرة التي أعدت أن  
لنطاف فيها كل عام - وقد استأجر  
في الصيف الجديد - فقلت أيلة - «كأن»  
كان من أهل ما قام على الشاطئ -  
وعلى زمال والبلاج - فقلت - نعمت  
وحسن ليال حيلة كذا تعبيرها معا والعم  
بغيرنا شمساه الضيق الزاهي يوقد راحت  
أطراف الأحلام الخفية - فقلت أقص أماني  
مضاعفة من ماء البحر كي أصبح حينا  
عبيدة من السرور الياسم -



واللافت بين جاريتا في « راس لور »  
بالطاف . وكانت أرملة شابة لم تعد الثلاثين  
من عمرها ، توفي زوجها ومما في أوج سعادتها  
فأحدثت عن الزواج بعد ، فباعتها بالعيش في  
غرفة ذكورة . كانت جميلة فذلك أضفى عليها  
مصانها في زوجها ، ساراً شاعراً من الحزن ،  
كس ملاحظها فأكتبها سحرًا أكثر روعة  
وأعظم أثرًا .

وتوطدت بيني وبين الطساف أوامر  
اللائحة ، وقد جددت فيها ذلك الأمر الذي  
كان يحوطها ، ومبرمان ، أو جددت فيها الصديقة  
التي أفضى معها أو يمانى كلما ناب عن حسن  
الذي لم يلبث بعد شهر من الفتنسا . أي في  
خلال أغسطس من ذلك العام . أن أنشغل  
بالعمل في مكتب والده ، فلم يعد يحظى بالبقاء  
معها إلا في « التريك » . والى بعض الأيام  
التي كان يستطيع فيها الفرار من غيظ القاهرة  
إلى . . . إلى جنتا التي كانت فيها في تلك الأوقات  
ولكني لم ألبث أن لاحظت أمراً  
سافياً . فقد أظهر حسن غورا وإزدراء من  
الطساف وصار يحس بعدم اطمئنائه إلى تلك  
العلاقة التي قامت بيني وبينها ، وأصر على  
هذا الرأي بالرغم من محاذراتي التي بذلتها  
لأقاربه بطبيعتها . وكانت الحياة الحزينة التي  
كنا بها بعد زواجها والتي تستند في راحة  
ولشغافه عليها بدلاً من عبور منها .

والقضي الصيف بعدنا في القاهرة حيث  
تحت عينا التي لا طاف وحيث اعتادت أن  
تزورني وأن تستودع علي وإن لم أستطع أن  
أزورها بدوري أو عارض حسن في ذلك  
مظهراً عدم اطمئنائه إلى امرأة شابة .

ومرت أشهر ثمانية على خطوبتنا . وكانت  
ذكوري عدم ملاذي في يناير فראى خطيبتي  
أن تقيم حفلة أيقعة تدعو إليها أصدقاءها .  
وفكرت أن ذلك في أن أدعو الطامع يد أنه  
عارض مرة أخرى في ذلك حتى إذا رآني  
متألمة لمعارضته اضطر إلى أن يبرر مسلكه  
فأثلاً . . .

— الحقيقة يا تورا التي أنا مش مطمئن  
للعلاقات بالطاف دي واحدة بارزة ومباشرة

وحدفا ، وكأن يحب أنها وهي في العمره  
تجوز . ولكن أصرارها على الحياة بارزة  
يلقى عليها ظلاً من الشك والريبة . متى  
لأول مرة ألقى غمرتها من أول يوم شعها  
فيه وياخي لو قدر لي أنظر غلافك بها .  
ولم أشأ أن أزيد في هذا العدد خشيت  
أن أغضبها إذا أصررت على دعوة الطاف .  
وراحت الحياة تسير على ونسيتها وأنا

وحسن تجعل أيامها في انتظار اليوم الذي  
تسبب فيه مدة مراعى مكتب والده حتى  
استطاع أن يحقق ما بقي من حلتنا . بالزواج  
ولكن شيئاً طرأ على بركات حسن  
بدان أرقبه أن ذلك وأنا لا أحد من  
نفس مشجعا على أن أصرحه به ، فقد  
كان حتى لم يعملي أخشى أن أغضبه . كما  
كنت أتي إليه كل ليلة . وهذا ما كان  
يعت في نفسي خجلاً يعمدني . من أن  
أكتشف له عما لاحظته من القبال في تلك  
الأيام على الأخير عن له عودة إلى البيت في  
النساء . حيث اعاد الأسرة أن ان تجمعنا  
في مسكنه . فلا لفت . أنا وهو . ان  
تقبل إلى « القراخا » لنتم نحل في .

وسعدت في الفرصة مرة . إذ خلقت  
أنظر عودته إلى حوالى منتصف الليل فلم  
يعد . فذا كلاً في الصباح التالي . سأله  
عمامته أن التأخر . فغضب بأن فرقا من  
اصداقته الخوا في اصطحابه بعد انصرافهم  
من « السبابة » إلى زهرة في سيارة احداهم  
إلى الحرم .

وبعدت مرات تأخره عن العودة في  
الليل . أقم أحاول أن أشدد في حسابه .  
فقد كان يقيم مع والديه وكذا أجد من  
حسابه لو أنها لاحظت ما يحملها على أن  
تشكا في سهراته هذه . ودار تخدي أنه  
لا يبق شيء مما يفعله أمثاله من الشبان في  
الطور الذي يستولون فيه حياتهم المعيشية  
القائمة . وما كانت أخشى لاني حسن  
أحتملي على الشك والريب .

إلى أن كانت إحدى ليالي شهر مارس  
سنة ١٩٣٧ وقد دعنا إلى عشي إلى حفلة

بأسية خطوبة الخطبا . فاعتذرت والحق  
أن كانت في نحو صعدة عصية . ربما ظننت  
أنا في انتظار حسن الذي كان قد وعدني  
بأن يأتي ليكي يصحبني إلى الحفلة في الساعة  
السابعة مساء . ولكن . حانت الساعة  
السابعة . ولم يأت حسن وراح الوقت يمر  
بطيئة معلاً . وقد جلست في انتظاره . وأنا  
مستكة كل استعد يداني للخروج . ولما  
أوشك غروب الساعة أن يشير إلى ثمانية  
ساعت ووقع أقدام تصعد درجات السلم  
فقبل إلى أنه قدم وانفذت إلى باب المسكن  
ولكن . . . . . شد ما تولين الحياة  
أو وجدت أن القسام ابن عمي ولمدجته  
يخبرني أن حسن قد انفصل بهم فيموتها  
فغضب من المذخور لأن صدقاً له يستحسن  
العادي قد أصيب بمرض فاس بغزو كانت  
يصبح . فرأى أن يرافقه إلى بيت عمي فطلب  
عليه . وربما ان عمي أن يحضر لمصحب  
إلى الحفلة التي أقامها الأخ الكبري لشقيقها  
على أمل أنه . . . حسن . . . قد يستطيع التعاق  
بنا هناك .

ومضيت على الرغم من وقد شعرت  
بالمل والقضي . والاسباب لغيب حسن حتى  
لقد اعتداني شعور من الوجوم واستسلمت  
إلى افكارى التي راحت تلحن حول أدلي  
كأنه لن . لم تغلب عليه انقسام الوحي إلى  
ملائت جو الحفلة . ثم ولت أن انهرت فرصة  
خلقه من الجميع فسلمت إلى الشرقة بعد أن  
أوصيت أنه عمي بأن تعود حسن إلى حيث  
يجلس حين عودته .

ولكنني ما كنت أعلم أنني في الشرقة  
حتى نيت أنني لست بعيدة فقد فوجئت  
بالدكتور عبد الرحمن سام وهو طبيب شاب  
قريب لوالدي تخرج من أروام حقه فاسم  
لبت بعد أن رآه الطاب خلال السوات  
الأرجح الأولي أن الفتح مصعباً للاضغال في  
« روض القرج » .

ما كان لي أن أعجب في الواقع إذ وجدت  
القبلة على صفحة ٤٦





## مهرلة الملك

التي يرسل أولادها إليها ويرفض جلالته يستمع  
إليه في أمعاء تامر ثم تركه يدار في طريقه  
وفي أثناء مرور جلالته في العيش في  
في طريقه العيش العلامات تعود جلالته  
السود اللون فرفض جلالته ووافقت إليها  
فكلا وقد طهر عليها تماماً إليها لم تعرف  
جلالته .

— بجه بالخالة —

— أبو أيمن —

— بكلم —

— أفضل —

فلم يكن من جلالته إلا أن اعطاه  
جدا وهو يصحبه من يده الكرمين  
على رأس الخيل

وحدث في هذه الأثناء أن كان بعض

عنا بالحرف الواحد التي جلتا من أحاديث  
جلالته التي مع ربيدة وبها من يومها  
ساعة .

— أنت موطن في لك كام سنة —

— ٩٥ سنة بمولاي —

— إسلام —

— ما جيتك كام —

— ٩٠ جيت بمولاي —

— عيتك أولاد —

— عيتي سعة أولاد بمولاي —

— دي المسيرة دي ما قصيكتش —

— بويهم عمارس —

هذه هي المرة جلالته التي عمارس

والتي مائة سنة طويلة على بشرى  
التي تسمى من ريلات جلالته  
التي جلتا . البشارة في جلالته كثيرا  
مولد عدة النساء لفضاء أوقات راحة  
والتي على بشرى لك الأخبار التي جلتا  
بما جلتا بالرغم من أن واحدا من جري  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
أولا أن جلالته التي قد جلتا في جلتا .  
وغيره اليوم أن بشرى أختا في جلتا  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف

في صباح يوم واحد يار في أي يوم  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
بشرى جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف

وصل جلالته إلى العيش فكان نظر  
المرة هو أول من رأى جلالته في  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف



الذي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف  
التي جلتا في الشيطان فيمكن يعرف



## الملك نور فؤاد سلطان ومفردت الصيد الملكية

نشرت الصحف اليومية في لاسبوع الماضي أن الزعيم الاقتصادي المصري المعروف الدكتور فؤاد سلطان قد أبحر إلى أوروبا بعد أن اجتمع بمقر الملك محمد سلطان سكرتير شركة مصر للدخان والسجائر على الآلة أقال كريمة الاسماء حاميد الملايكة . كما نشرت تلك الصحف في نفس الاسبوع خبراً عن الانتهاء من تأليف ( نادي الصيد الملكي ) الذي تشرف بالرعاية الملكية السامية والذي اختير الدكتور فؤاد سلطان من بين مجلس إدارته أمياً لعضدوه .

ولعل القليل من القاصدين لشاطئ مصر يتك مصر الاقتصادي هم الذين يعرفون أنه من أجمع الرعاة المصريين

وأنة من أبرز أعضاء نادي الأهل و الذي يهدف إلى تربية الرياضة وبهذه المناسبة يذكر أن الدكتور فؤاد سلطان قد خطه أكثر من مرة شرف دعوته إلى حفلات الصيد في البركة الملكية . وحدث في إحدى الحفلات الكبيرة أن وقف جلالة مع أحد كبار المدعوين الأجانب شاهد الدكتور فؤاد وهو يصوب بندقية إلى طير بعيد وتم الصيد بضع كلمات انتهى فيها أصحاب بهارة فؤاد بك في الرياضة . وحدث في جلالة الأمر سيقومون مشي إلى فؤاد بك

والله الرجل قد جمع بين سباحة الشرق وحرم الأوروي . وكانت كلمات جلالة تقديرها سامياً لروح فؤاد بك الرياضية

### الأمير العروة

بذكر القراء أنه عندما أعلت في العام الماضي خطوبة صاحب السمو الملكي الأمير فؤاد إلى صاحب السمو الأمير لأمير طوري محمداً شاهور بولي عهد إيران ذكرت بعض الجرائد والمجلات أن صاحب المجلدة أمير طور إيران قد صرح بأنه يسكر جداً في أن يترك مهام أمير طوري العظيمة ليصطحب بها سموه في عود حتى يمكن سموه أن يصرف كما يريد في إدارة شئون الأمور طورية تحت الترافع حسب لالة الأمير طور ورجاه

وتذكر اليوم أن هذا الحديث قد تردد في أن أن جلالة أمير طور إيران يرى في

الملاحين في طريقهم إلى زراعتهم فاشدوا جلالة وهو يلف أي حور الملاحه ستمع إليها وهي عرض على جلالة أن ( يهمل ) من حلقا فوقوا جميعاً من عهد يشاهدون هذا المظهر الرائع فرأهم جلالة الملك وأشار لهم بالنداب إليه ثم وقف بتعدادت معهم قليلاً وبعد ذلك وزع جلالة عليهم خيولهم وقد وصل بجلالة الملك إلى العيشة في تمام الساعة الثانية عشر وسأول جلالة طعام الغداء مع حاشيته في فيلا ( حيوة ) التي تطل على النيل والتي كانت في عهد قريب ملكاً لمصري محسوب بك ثم أصبحت الآن من أملاك مصلحة التنظيم ومكنت جلالة حور إلى الأرج سادات ثم لأمير طور إيران في حورالي الساعة الخامسة مساءً في طريقه إلى العاصمة

تفيد هذه المكرة قائداً حليمة للأمير طورية الأيرانية أن تمكن بها جلالة عند الآن من أن تعلم الطريقة التي سيشه عليها الأمور طورية في عهد بولي عهد العظيم فيتصح بكل ما من شأنه رفع مستوى الأمور طورية العظيمة وكثير من ما في جميع عرافها

وعلى ذلك عند أصبح قريباً ذلك اليوم الذي سيكون فيه أميرنا المصطفى من ساحة جلالة أمير طورية إيران قسمة

تقدم الوجه الشاب نبي بك عبد الرادوي باشور نجل المرحوم فؤاد الرادوي باشور باشا الليونير المصري المعروف إلى مجلس حسي مصر في لاسبوع الماضي بطلب قصة السراي الكبيرة المصممة التي أنشأها والده في جاردن حبي و التي ورث يحيى بك حصتها فيها . وهذه السراي تعد من أهم الدور بالمعرة . وقد اتفق عليها صاحبها المصور له باشور باشا مطلقاً أن يقي على حصن القام من الجنبات . وبعد حصول السراي كعقاية . كما أن مجموعة اللات التي تضمها زعموها أروع المصور الأوروبية .

ولقد نظر المجلس الحسي في هذا الطلب واثنين أن الوجه الشاب لا يملح سراي والده وأن الذي يشغلها من بعض التورية الآخرين فالتدبير أفعالية السراي وتقدرت بها . وتحدد حصتها طالب المسعة ووافق المجلس أيضاً على السماح للوجه الشاب بالسفر إلى الخارج وتقدر له القام من الجنبات كخلفت هذه الرحلة . ومما يجدر ذكره هنا أن المولى الشاب قد اقترع أن يكون رحلته إلى الأقطار الشرقية لتفيلة آخر أما لأرادوا الهدى المرحوم الذي أشار عليه بأن يخالف لغيره من أبناء الألقاب المصريين وأن يبدأ رحلته إلى الأقطار تلك الأقطار فداشادها أمكنه بذلك

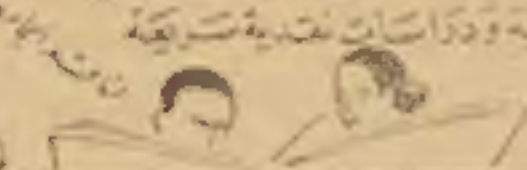
أن يولي شغل غيرهما من الأقطار الأوروبية





# الكتب والصحف والناس

لحب أو أدبية ودراستات نقدية مستقيمة



## حول « وميات الب »

شارة في العدد الثاني من الصحيفة التي  
أثرت، أو التي شامت الظروف أن تثيرها  
حول كتاب « وميات الب » في الأرياف،  
لأن للساعة هناك أخباراً وأسعرت حطبها  
عن أنها ما كانت لتستحق أن تثير هذه  
الصحيفة. فدرج قضية شيخ الأرياف أنه  
لم يطلب في الواقع مساعدة كتاب الأستاذ  
توفيق، أو مع مدرسه، بل كان له رأي  
في الكتاب... وهذا ما أظهر حقيقة  
الاشاعات التي كانت قد تروعت إلى الامتداد  
توفيق الحكيم عن أنها حقائق ثابتة، فأثارت  
خيبته، وذلك بعدت المسألة.

وقد أثيرت في الأسبوع الماضي - كما  
أشارت الصحف والصحف - إلى أن معالي  
وزير المعارف كان قد اعتكف عرض أمر  
الأستاذ الحكيم على مجلس الوزراء، فثبت فيه  
ولكن حدث في هذا الأسبوع بأن رأى  
معالي الوزير يقول عن هذا الرأي...  
وبذلك إن ما جل معالي الوزير على هذا هو  
مبادرة الأستاذ الحكيم إلى الاعتذار بطريق  
غير مباشر، كما يقال أنه كتب إلى الوزير  
خطاً يذكر فيه أن مادته إلى الأعضاء  
بالحدوث الذي يولط به، وأن مشيئة  
الأزهر ووزارة المعارف لم تحاولا تكذيب  
الاشاعات التي أثرت حول كتابه فاجبه  
بعد أن هذه الاشاعات خفيفة صعبة  
وتفكدا أصعبت للساعة، أما الكتاب  
فأزال قيد التعصّب بينه وبين في شأنه  
معرض تبولي للتعليم

والفقت لجنة المؤتمر أن وللمعارض



## نادى اتحاد الجامعة

وهل أدى رسالة 17

اتحاد الجامعة في هذه التواحي القطرية  
أو في بعضها من الألق، والسكن  
يسوقنا أن نعرف بأن الخطأ ليس  
الأن تصدقاً يمكن مازجوه وأمل  
فأدى الجامعة بجمع اليوم للاستسلام إلى  
حول ناعم، وأعضاء اتحاد الجامعة  
اليوم يصرون عن القيام بأصعبه إلى  
لعبت غير القوي بعيداً عن الساري،  
والتي محاذلات لا تحصى ولا تسع إذا  
ما اجتمعوا في الساري، ولا مراماً  
بجانبهم

إنها الحقيقة المرة التي اكتشف السنا  
اليوم، كما نرى من آثار أعماله الأولى الأمر  
تتأثر نادى، وأعمال أعضاء اتحاد  
الجامعة أمر القيام واجباتهم  
إن نادى اتحاد الجامعة رسالة لعب  
أن نادى لعب أن سيكون نادى  
صعبة ظهر بالنظام، وإلى من  
تشرفون عليه بتعليم المحاضرات  
والمحلات التي تلام وتوسط التام  
شباب ولن نعلم الساريات في منطق  
أنواع الرياضة والمجالات  
فقد بعض مناهج النشاط الفنى  
والرياضى، إلى بعد أن يقوم بها نادى  
ليؤدى رسالة أولاً، فخطوا أنواره  
ولا يرموا القلة في أصابعه قيمة  
الشراكم فيه، مما دون اتسع جود  
عليهم

أما كلمة مختصرة تقدمها اليوم  
وعد نكون لنا جوداً في هذا الموضوع،  
أمر...

على القراء يسلمون بأن نادى  
اتحاد الجامعة، هو أكثر هيئة كتاب  
لا مغير، بل هو الحقيقة التي علم أكثر  
عدد من شبابنا لتفهم القصة، فإن  
أحدنا لا ينسى أن الاشتراك في  
أمر أجماري على كل طالب من طلبة  
جامعة مؤازر الأول

فيو إن نادى الشباب  
لذلك كتبوا رجوا أن يظهر نادى  
اتحاد الجامعة بجمع على شباب الجامعة  
الشباب لتقف في مصر، فالظهر الاتقى  
بكل مؤسسة شباب، يظهر النشاط  
الذى قد إلى جميع التواحي على  
المختلف أنوارها، تواحي الأمل والعلم  
والنشاط بوجه عام، وتواحي الرياضة  
والجريبات التي يجمعها شأناً، حتى لا  
يسرعوا في التأسف على أوقات فراغهم  
لأن جودى جود عليهم وعلى البلاد  
كما نرجوا أن يظهر نشاط نادى



الدولية على الشراكة وزارة المعارف في  
المرضى العام للتعليم الذي قام في الصيف  
القادم بحيف.

وسبقنا اننا جازنا هذا الموضوع مؤخر  
التعليم الثانوي الذي تخرجت سويسرا على  
عقد كل سنة.

وسبقنا في مصر في رئيس البعثة العلمية  
في سويسرا وحظوب فرنسا  
ابن الهيثم وعلم الضوء.

أني المذكور عند تطبيق أسس الطبيعة  
بكلية الهندسة بمصر دار الكلية عن ابن  
الهيثم من علماء الطبيعة مناسبة في  
عام من تطبيق نظرية العلمية من الضوء.  
وتنص سيرا أن تنوء دائما عن هذه  
الجهود الشابة التي تذكر في كل مناسبة  
فضل العرب والشرق على العلم الحديث ،  
وعلى النظريات العلمية التي تنظر بها أوروبا  
اليوم على أنها من نتائج التفكير ومن وحى  
مبدئها. وجودنا أو بعض كبار مفكرينا إلى  
تطبيق هذه الجهود على أن لا تقتصر على  
حدود الجامعة فقط بل لتتعدا إلى  
الدوائر الثقافية.

زهرة العابد

ظهر في الاسواق الادبية في الفترة  
الاخيرة كتاب يحمل اسم زهرة العابد  
للمؤلف بلوح اسم كان يقدم إلى الجمهور بهذا  
الكتاب. كأول جهود أدبية.

ولقد بين أخيراً أن الكتاب يشهد  
على طعن صريح في الدين الاسلامي ، على  
التيه العمومية على الامم بعدد من اسما  
مؤلفه للتعليم ، ثم رأيت كتاباً أن  
تتضمن على المؤلف أن تظهر من استكمال  
اجراءات التحقيق.

وليس لنا الآن أن نتحدث بآراءنا  
لم يكن الوقت بعد ، ولم نخرج قنينة من  
التحليل . فلي فرصة أخرى .

الله العربية في الصين

قررت وزارة التعليم الصينية تحريم

## تطور التعليم في مصر

عند الحرب العظمى

من خطبة صاحب العمدة العشائري  
لك وكيل وزارة المعارف بمصر سنة  
تطور التعليم في مصر على الحرب العظمى  
وبعد خرج من هذه الدراسة بذكر  
طريقة انهاء آخيراً ، ذكر خلافاً إلى  
العالم من التعليم في مصر كانت حتى الحرب  
العظمى من ، وكان على الحكومة بوضع  
بأوم معظمهم بأعمال آلية بدلاً من  
فيها ولا تعدد.

كان يمكن لارامج التعليم طامع من  
التربية بمسا كان يدعو المصريين إلى  
تحصيل المدارس الأجنبية على المصرية  
لحسن قيامها بالتعليم.

فما أزمات الحرب مشاعر القومية  
في القوس ، رأيت مصر أن تفكر في  
خطا التعليم وبراهمه ، وأن تجعلها  
ساحة خلاصة التطور ، وبعد بآوجه  
عملية قوية تعاقب الزيادة من مراقب  
الحياة القومية والجاهلية.

وبعد أن انشأ عزمه على التطور  
له تلك فناء الأول على هذه الحركات  
الاصلاحية التعليمية ، أخذ يتكلم عن  
كل من مراحل التعليم ونواحيه المختلفة  
فتحدث عن غاية الوزارة التعليم الاولى  
والجهود للتوالية التي بذلتها لعموم  
وتعدله . كما تعرض للتعليم الثاني فسلم  
بأن يشير إلى جهود المدارس الاوربية  
في مصر في هذا السيل ، ثم فصل جهود  
الوزارة في الرقي بالتعليم العالي حتى انتهت  
الامر بالمصرية الآن نحو المدرسة المصرية.

والفعل بعد هذا إلى الكلام عن  
التعليم الفني والصناعي والزراعي

التعليم في مصر .



# جبرئيل ان يسوع

الذي في جسد امرأته الطرحت على وجهها  
وطهر لاولاً وبعثتها انما قد طغت بوحشية  
كبيرة فأقام رجل يوليى في الحال الحجر  
فسمع نوا صوت الرجل الذي يرمي به يصيح  
في حشرة أفع

— انما بارأنا ما يكس انما هي  
بار رجل يوليى وليم يوليى في جانب  
الحجرة مبتعداً عن الله ما هو فله راحة يعلو  
في تلك القبية فبدأ له النظر ولما وصل الى  
جده فالتى من الصوت فو حشية. فكان القدم  
قد تدفق من رأس القبية فلو تدار الحائط  
واساب جرحه وهو قد من تحت الباب الخارجي  
للمنزل كما كانت رأس القبية قد شوه بولها  
منها تشويهاً تاماً  
واخرجت من على  
هذا الجرح بحيث  
أضحت منه انه لم يبق  
لدى فلا كى ذلك  
السكان

أمرج رجل  
يوليى في الحال الى  
الظلمون فاعمل  
بركة يوليى ولم  
يكن لحقة حتى كان  
صبح لائلا

— انما جرحه  
مروعة يا سرحت يوليى . . امرأه  
صغيرة قد طغت بوحشية عاتكة  
وعد أن أظن القديلات اللازمة هي  
مكان للزنا ولغير ذلك عاد الى مكان القبية  
فوقفت الى جوارها حتى سمع الغمام كثيراً

— انما هو باب حجرة الطبخ الى  
فأجابه الرجل الاجاب وعقدت اعني  
رجل يوليى ورفع الباب بكل قوة فظهر  
له تماماً انه لا شئ سيصل الى ما يريد بالحدة  
تلك الباب وتلا ما نفس هذه سبعة حتى  
كان رجل يوليى قد دخل الى الحجرة  
وهو يظن ان المكان فصاحه الخاص وحده  
الرجل صاعدا صعدت السور



من العوام : ملكت امرأة

المن رجل يوليى وليم يوليى ودفع  
الباب بكل قوة ولكن لم يقد هذا المحاولة ايها  
أي نوع كما لم يقد جميع المحاولات التي سارها  
أخرج ذلك الباب فقد كان الباب عينا الى حد  
كثير لم يقد كسر رجل يوليى أن من القمت  
بالأية محاولة أخرى فالتفت الى الرجل  
أوقفه الى جواره وقال  
— ولا فائدة مطلقاً فالأب هو سيدنا

وقد أحكم طقة  
بأحسن أنواع  
الانقال في استعمال  
في هذا الشأن  
فالتفت الى الرجل  
ولما بدأ عليه  
لأدراج ثم خضع  
نظره في رأس كبر  
ولكنه لم يكدر يفعل  
ذلك حتى صاح بكل  
قوة

— الطير  
فالتفت رجل

يوليى الى حيث أشار الرجل بأصبعه  
فترعشوا جديفاً صغيراً خلفه لم يقد خلافا  
كبيراً من لون الأرض من تحت ظهر واضحا  
وسط السلام فلهب هذا السكان. فلول رجل  
يوليى مضاعفة في الحال ثم انزل فليلا  
فبدأ أن يبين أنه هو هذا أن همس الرجل  
الذي كان قد استجده وقد حدث عليه علام  
الرجل التندد

— انما هي لك لاند أنه قد حدثت  
حادث مريع طام

تقدم رجل يوليى بعد ذلك نحو الباب  
فأجاب به الرجل الذي يقف الى جواره  
فوقفت من الخوف منه ما لا تالا

# قصة العجزة



Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text appears to be a historical or religious document, possibly a letter or a record. The script is cursive and typical of older Arabic manuscripts. The right column contains more text than the left, with some lines appearing to be continuations from the previous page. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.



Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several paragraphs, with some lines indented. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and wear.



وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي رَأْيِهِ





« عیانی کنا - مفتوح ، تقدراً فی کلمات - اندر اندک ، انقدر ، انکشاف »









الجمعية العلمية السورية لدراسة الملكية

الدورة الثانية من الموسم الرابع

٢١ جمادى الأولى ١٩٣٩

عطيل

الجمعية العلمية السورية لدراسة الملكية

الدورة الثانية من الموسم الرابع

٢١ جمادى الأولى ١٩٣٩

«الجمعية العلمية السورية لدراسة الملكية»  
«الدورة الثانية من الموسم الرابع»

٢١ جمادى الأولى ١٩٣٩

الجمعية العلمية السورية لدراسة الملكية  
الدورة الثانية من الموسم الرابع

٢١ جمادى الأولى ١٩٣٩

٢١

٢٠

الجمعية العلمية السورية لدراسة الملكية



قرآن فی بحران

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

1875



Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the first illustration.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the second illustration.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the third illustration.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the fourth illustration.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the fifth illustration.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the sixth illustration.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the seventh illustration.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located in the upper middle section of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located in the middle section of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the middle section of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the middle section of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located at the bottom of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located in the middle right section of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located below the middle right section of the page.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, located at the bottom right of the page.





Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or language, possibly indicating a mix of languages or a specific dialect. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark.





الكتاب

الأساس



افيشا امر السبع

عضواں ماسی \*\*





Handwritten text in a script, likely Arabic or Persian, arranged in columns. The text is dense and covers the right side of the page, with some lines appearing to be part of a list or a detailed description. The script is cursive and difficult to read due to the image quality.



۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a preface or introductory section of a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect.



Handwritten text in Arabic script, continuing the narrative or discussion. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. The text is very faint and difficult to read.



الناجيه لله ...

الذي ينام الورد

0971



روزبر

يشق طريقه نحو البحر

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including the use of statistical software and the importance of sample size.

3. The third part of the document describes the process of identifying and measuring the impact of different factors on the outcome of the study, including the use of regression analysis.

4. The fourth part of the document discusses the importance of controlling for confounding variables and the use of randomization to minimize bias.

5. The fifth part of the document describes the process of interpreting the results of the study and the importance of presenting the findings in a clear and concise manner.

6. The sixth part of the document discusses the importance of validating the results of the study and the use of external data to confirm the findings.

7. The seventh part of the document describes the process of communicating the results of the study to the relevant stakeholders and the importance of providing a clear and concise summary of the findings.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining the confidentiality of the data and the use of secure storage methods.

9. The ninth part of the document describes the process of archiving the data and the importance of ensuring that the data is accessible for future research.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining the accuracy of the data and the use of regular audits to ensure the integrity of the information.



بسم  
الاسم  
من  
علاء  
الدين



محرر

بسم الله الرحمن الرحيم

اداره المكتور مرور، يوسف مرور

بسم الله الرحمن الرحيم

جميعه من قبل يوسف مرور



مطروحه

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

۱۰۰ ۲۰۰ ۳۰۰ ۴۰۰ ۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۰ ۸۰۰ ۹۰۰ ۱۰۰۰  
 ۱۱۰۰ ۱۲۰۰ ۱۳۰۰ ۱۴۰۰ ۱۵۰۰ ۱۶۰۰ ۱۷۰۰ ۱۸۰۰ ۱۹۰۰ ۲۰۰۰  
 ۲۱۰۰ ۲۲۰۰ ۲۳۰۰ ۲۴۰۰ ۲۵۰۰ ۲۶۰۰ ۲۷۰۰ ۲۸۰۰ ۲۹۰۰ ۳۰۰۰  
 ۳۱۰۰ ۳۲۰۰ ۳۳۰۰ ۳۴۰۰ ۳۵۰۰ ۳۶۰۰ ۳۷۰۰ ۳۸۰۰ ۳۹۰۰ ۴۰۰۰  
 ۴۱۰۰ ۴۲۰۰ ۴۳۰۰ ۴۴۰۰ ۴۵۰۰ ۴۶۰۰ ۴۷۰۰ ۴۸۰۰ ۴۹۰۰ ۵۰۰۰  
 ۵۱۰۰ ۵۲۰۰ ۵۳۰۰ ۵۴۰۰ ۵۵۰۰ ۵۶۰۰ ۵۷۰۰ ۵۸۰۰ ۵۹۰۰ ۶۰۰۰  
 ۶۱۰۰ ۶۲۰۰ ۶۳۰۰ ۶۴۰۰ ۶۵۰۰ ۶۶۰۰ ۶۷۰۰ ۶۸۰۰ ۶۹۰۰ ۷۰۰۰  
 ۷۱۰۰ ۷۲۰۰ ۷۳۰۰ ۷۴۰۰ ۷۵۰۰ ۷۶۰۰ ۷۷۰۰ ۷۸۰۰ ۷۹۰۰ ۸۰۰۰  
 ۸۱۰۰ ۸۲۰۰ ۸۳۰۰ ۸۴۰۰ ۸۵۰۰ ۸۶۰۰ ۸۷۰۰ ۸۸۰۰ ۸۹۰۰ ۹۰۰۰  
 ۹۱۰۰ ۹۲۰۰ ۹۳۰۰ ۹۴۰۰ ۹۵۰۰ ۹۶۰۰ ۹۷۰۰ ۹۸۰۰ ۹۹۰۰ ۱۰۰۰۰

[illegible]

1.  $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$   
 2.  $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$   
 3.  $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$   
 4.  $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$   
 5.  $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$   
 6.  $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{42}$   
 7.  $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+3n-1)}{24}$   
 8.  $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-14n^3-8n^2+8n-3)}{90}$   
 9.  $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-2n+1)}{280}$   
 10.  $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-14n^5-8n^4+8n^3-3n^2+2n-1)}{110}$

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

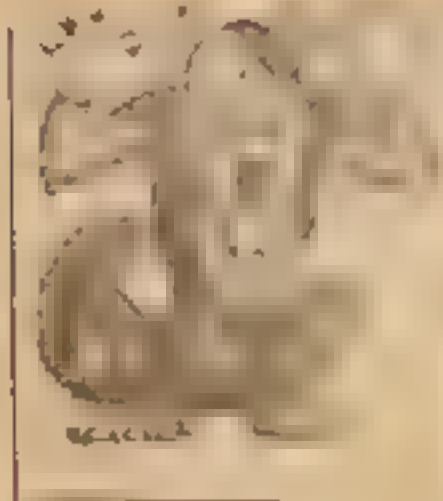


100

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

مصر العدم

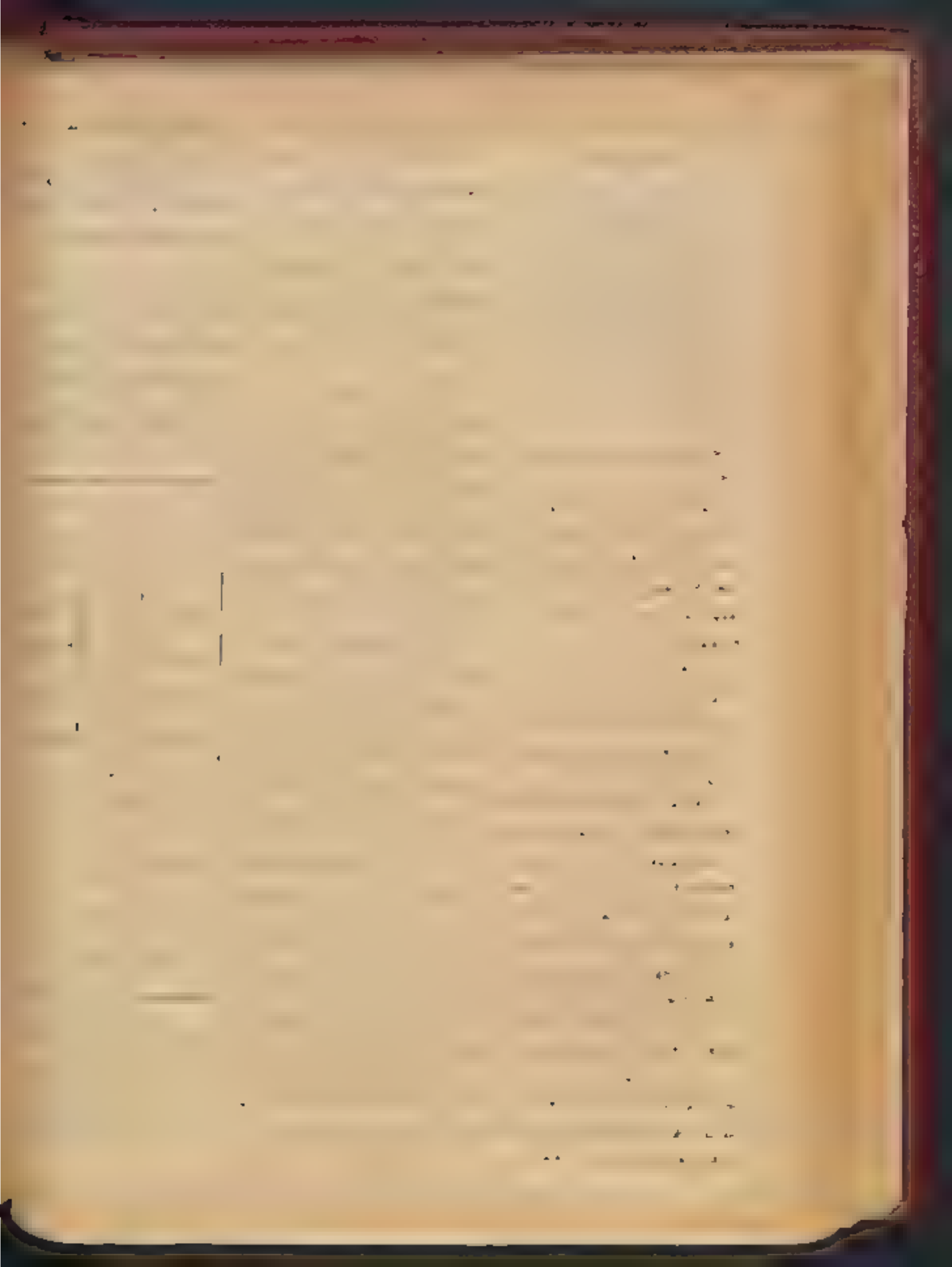
الكل للنوطين



هل يحق لهم اذابا الى السبطرة







شماره ۱۵

۱۳۰۲۹

سینا ستودیه مصر



# سكك حديد الحكومة المصرية

المرور على كل شيء في كل وقت في كل وقت في كل وقت

والله اعلم

في كل وقت في كل وقت في كل وقت في كل وقت

للاستعلامات اتصلوا قسم التمر والاعلانات

مخططة مصر







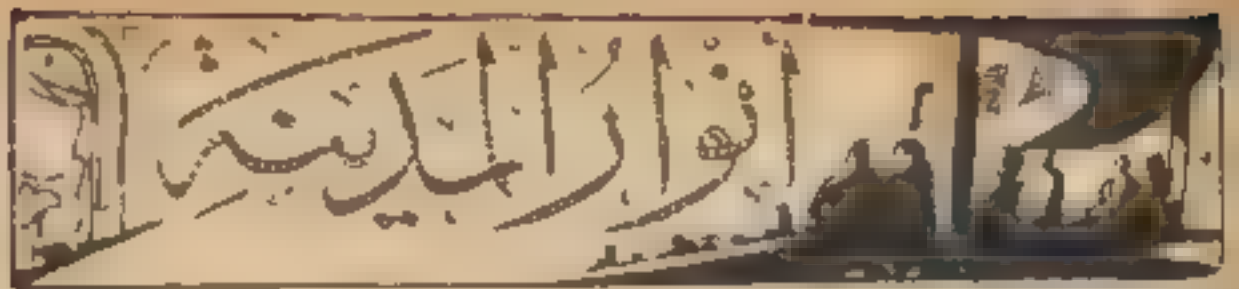
الشيخ  
المرتب

# الكشاف

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠





## حديث المحرم

وأحب الشراكات "تسميته بامدونه" حرم

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...

في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...  
 في هذا الحديث...



2000

1. 2. 3. 4. 5.

— 4 —

9) ... - d - A d

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051

251 1911-12-27

المهراس السر في المعاني

1891

$\frac{1}{2}$        $\frac{1}{4}$        $\frac{1}{8}$        $\frac{1}{16}$        $\frac{1}{32}$

1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698

1880

$\frac{1}{2} \pi$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

551 .

+

[illegible]







السكنى وراحت الله تحلل شعري في حنان  
ورفتي لم ألبث أن قلت :

— عبيد . أنا شاعرة أنت في بعض  
أحيان بخدم علي أنك أنجوزي .

— والحمد لله . أنا كنت مقدر تمام إياه  
إلى أنا مقدم عليه لا الهزلك .

— إذن حاضرني طيبك طلب بسيط  
يمكن يكون له أثر في مقاومة الذكريات  
القديمة . عبيد ماوزاك تسمح لي أن أساعدك  
في العناية بالأطفال التي في الصحة بآهت  
في روض العرج .

— أوه . والسكنى صعدت ياورا .

— لا أنا دارقة أنت وجودي بينهم  
وهائي بهم قد تكون من أم أسابراحتي  
ولم تأو لي فرأيتني في ذلك الساء إلا  
وما اعتنا على أن أعاونه في رعاية أطفال  
الصحة وإن تنقل سكنتنا إلى هناك للعيش  
بن مرضاه الصغار .

في ذلك الجو الحبيب المملوء بالحناس  
العمولة الربعة بدأ يعزى العود النشود .  
قد كان أهمهم كليا — أنا وعبيد —  
بالاحتفال القرضي وحج هؤلاء لا كديلا  
بأن يغرب بيتنا . وراحت قلوبهم تكون  
الراطة التي أحسنت تربط ظلياً برابط  
كان يزود مائة وقوة يوماً بعد يوم .

وذهأت صحتي بعدد إلى . وعشتي من  
جديد ذلك الفرج الذي كان يصيح حياتي  
بصفته من قبل . كان عبيد يحالج أجسام  
أولئك للانسكة الصغار . بيتا كنت أنا  
أعالج أرواحهم . وكان هذا معشيتنا  
في . وعاملاً ساعدني على سيات الماضي  
وعلى أن أحب الحاضر والعاني فيه .

والليلة يا سيدي . كنت أجلس مع  
عبيد في شرفة الصحة المظلة على ساحل  
روض العرج . وقد نمرنا أشعة القمر  
قد كراني بك القبلة التي كنت أجلس  
ولاء بيها في شرفة مؤلة أبة عشتي ناظر  
حسن وقد أعطني الانتظار . وعشتي قد  
ذاكرت هذا . نوبة من الذكرى القديمة لم

أفنى منها إلا وعبيد . نظر في عيني غللا  
— إله ياورا . . . ملك ٢

— ما لي بش . . .  
— لا . أنا شافك كل حاجة في

عيني . . .  
— شافك إيه ٢ . . .

— شافك غلال قديمة . غلال الحب  
الأول . . .

— أوه يا عبيد . في غلال ضيقة .  
واشرقت نغمي من الجديد الخالد .  
فلتت أشعها على غلال من الأول  
وإيمان ما بددت قلوبنا .

في يوم ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة  
٩ صباحاً بتأحية سيلان لم يتم فسوق سيلان  
يوم ٢٣ مايو سنة ١٩٣٩  
سباح غلا نجده بضمه ٣ سنوات  
تقريباً ملك عبد حسن

غلاذا للحكم ن ١٩٧٩ سنة ١٩٣٩ وفاء  
ليل ٢٠ م ٧٠٠ ورج خلاف أجرة الشر . وما  
يسجد .

وهذا البيع كطلب غالي القدي سمع  
الاجر باليوم

فعلي راقب الشراء الحضور  
في يوم ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة  
٩ صباحاً بتأحية شوقي

وفي يوم ٢٣ م ٢٠٠ سوق شوقي  
سباح غلا أردن قديم شوقي

ملك عبد العزيز القدي حسن القدي  
بعدد رئيس جمعية الغلا . ان الرأية شوقي  
غلاذا لاسوم لمة الزموني القدي ٢٣٣ سنة  
١٩٣٩ غلا وطلا ليل ٩٠٠ مليم لخلاف ما يسجد  
وأجرة الشر من وهذا البيع بناء على  
طلب رقم كتاب محكمة تلال الاعابة  
فعلي راقب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة  
٧ صباحاً بتأحية أبو صير بمل الحمر ان  
لم يتم في يوم ٢٢ م ٢٠٠ سوق أبو صير القدي  
سباح غلا عجله بفر حرامس ٢ شهرين

ملك عبد الحيد عبد الرحمن  
٧٥ سنة ١٩٣٩ الواسطي وفاء ليل ١٩٠

صاح خلاف رسم غلا وما يسجد  
كطلب غلام مصباح

فعلي راقب الشراء الحضور  
في يوم ٢٢ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة

صباحاً والامم التالية بتأحية بن غلا  
بن سوطي ان لم يتم في يوم ٢٣ م ٢٠٠

بقيسا  
سباح غلا أدره شامس ومغلا  
وجميع ما قومين بالحجر ملك الت

عبد القدي من غلا وطلا على قصر  
غلا وأخرين غلاذا للحكم ن ١٩٢٠ سنة  
استئناف بن سوطي وفاء ليل ١٩٠

صاح خلاف رسم غلا وما يسجد  
كطلب غلام حسان علي ابراهيم  
فعلي راقب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ أبريل سنة ١٩٣٩ من الساعة  
صباحاً بتأحية أبو غلا مكر ردة  
لم يتم في يوم ٢٧ م ٢٠٠ من الساعة ٩

سوق سوق  
كطلب الحاج خليل خليل أبو الح

عبد  
سباح غلا موانس ومغلا  
محضر الحجر غلاذا للحكم ن ٢٥٩ سنة

فوه ملك سبوي محمد عوده وأخرو  
٢٢٩ قرش صاح لخلاف رسم غلا  
وما يسجد

فعلي راقب الشراء الحضور

استوديو ارمان

بمرا أن تمل للمعدي بن

ارمان انه قد أنشأ فرعاً جديداً  
قصر القين ٣٤ بحاب القل الر

ميدان جوارس نظراً لانتساح  
واحداهما براءة زياته



# مشاكل قلبية



سيدنا محمد - عليه السلام

الحياة خطاها كالتاب عرقته ووجهه المجد الذي  
ان قدره ان يعيش في حبيبي كانه لا  
يحبني معي لم كاليها ولا تترك غيرة  
حياتها .

انا عيسى . انا اوصي . تشبها لك  
القلعة التي تحمي على سماء اعلامنا . عيسى  
رغم الشوط البعيد الذي قطعته بها . كي  
اعلم من وظيفة او غفل ما . يستطيع ان  
يحيي في رجلا ان يفسد في اعطاني عن سنة  
جنتها . وانذاك يكون لي ان اقدم الي  
أهلها اطلب بدعا ولا اطلبهم في تلك الحالة  
يرفضون ما بيننا من فرق ولا ليس مكانة  
عندكم كالكركوت .

ولكنها تعرض في ذلك بكل لغواها  
طالفة ان لا أعظم مستقبل القرائن من  
أهلها فأكبر ان من الخير ان لا اصل  
دراسي وان اترك آمل في يد الله يعمل  
بها طوبى . وهو لا يفعل الا الخير . بل لقد  
بعت بها العارضة الى حد ان عدت بأنها  
ان لو انني على الزواج من انا انا ضعفت  
مستقبل من أهلكا وكان تهنيد بها جدا  
أشعري بأنها ان تزد من تهنيد

اني في حيرة وقلق واضطراب قبل  
استطيع ان تهندي الي عصفه ما .  
فراحت رسالتك كلها . الرضا القلبي  
اني تسودها روح اليأس والقلق والواقع  
ان هذه الرسالة بعثت في نفسي مشاعر  
متضاربة حتى اني ان اشرع عظميا على  
الرحم من طوطا . حتى يستطيع قراء  
هذا الباب ان يطلعوا عليها وان يشعروا  
العكس في مصارعة وذلك بهذه المشكلة  
وان كنت اعتقد انه ولا بد واجد فاحلا  
على مدى تجاربه وخبرته بالحياة ولكن  
ناحية الخير في هذا ، هو انك ان تترك

استطيع ان اطلب اليه الطلب  
لواني . وجدت من نفسي المرأة  
كي امارح . لذلك تحركت عن  
منه الناحية وفكرت في ان  
أطلب بدعا او اعرافه مكان من  
امرها واكبر انني من اني ان ارد حاتما  
ولكن اظن اني من اني كركي ككاتب  
ما زال يلقى بدو سعيه يستطيع ان يكتب  
رؤيته . اظن اني من اني على هذا  
الركيز كسبيل بان شط عرين ، لاسيا  
وانني سعيه على المجل

ثم . . . . .  
ان والبقا قد توفي منذ ثلاثة اشهر . وقد  
يكون هذا عجزا لاسر نفسي على الامراج  
زواجها من نفسها الى احضان رجل  
يستطيع ان يحمي طائفة الايام كالاثنين  
فاننا انظر في اني نعيد زواج القس في الغرب  
العرس

والان يسيدي ، قد انصرفت مشككا  
في امرين . . . . .  
لي بان امر اعلى معانيهم يطلب بدعا  
و . . . . .  
زواجها لا تتركه لك من الاسباب

ولا . كانت هذه للشك كعبية بان  
تشغل كل تفكيري ، حتى اصيبت اري  
من الصعب مواصلة دراستي ، والالتكباب  
على هذا كركي وانا على ما انا عليه من  
قلق على ذاتي ، وعلى الآمال التي طالما  
ألت منها صروحي كما اني لا اتردد من  
ان امارح ان اليوم الذي تزوج فيه من  
غيري سيكون اليوم الذي انني فيه مضربة  
القضية على مستقبل . فانا لا اعيش الا  
بأمل ان اسعد معها بدعا على اعلامنا فانا  
ما فتتها فسوف اقد آماني معها فاعيش في

والا اليوم ، في السنة الثالثة من  
كي اطلب اجازة الثانية والعشرين من عمري  
والمراسم من اجل اني من الخمس سنوات  
طولا كي تكون قد ازلت عيدين الحياة  
وكي استطيع ان اعزل على ايراد مناسب  
ولكن . . . . .  
انني قد اصبحت متضامنة هذه قرية  
. . . . .  
حيثما تخطت عن كل حب شعرت به من  
. . . . .  
سبب شره وحر ولا يكاد يكون  
. . . . .  
في شدة الايام وفي العام الماضي قدم لي  
خطا من خطب بدعا فكلوا يتلون لولا  
ان حدث ما عظم على العودة عن قبول ثم  
لقد عا اعر من اربعة اشهر ومال أهلها  
في قبوله فعلا ولكن . . . . .  
ولكنها رفضت  
. . . . .  
الامر فاصلة من الاحتجاج . . . . .  
احتجاج  
. . . . .  
الامر فاصلة من الاحتجاج العاصم  
. . . . .  
سبيل مع اموع المسكينة حتى اشغلت  
. . . . .  
سببها رخص بد ذلك الذي عديم  
خطبها . . . . .  
وعلا . رث الام برعدا  
. . . . .  
ولكن كل هذا ان الحاد ان سباق المارة  
. . . . .  
في وماري . كما كانا سباق في ارجل  
. . . . .  
الي نفسها . الياس من انكنا تحقيق  
. . . . .  
ان لا انا في ان انبها معا .

وجدت افكر يسيدي فيما يجب عمله .  
كنت اود ان اطلب بدعا ثم استطيع  
لا انا من ذلك على تأجيل الزواج حتى  
يتم الطرف المناسب . ولكن حدث ان  
ويع والى في فرقة مالية فاسية ، اتر  
الضرب احواله التجارية ، لذلك لم اعد



وتذكر ان اوله حين يكون في مارق من  
يوقع من ابيه ان يشاطره الآله والحرارة  
وان يتحد معه في موقفه فانتصارا حده  
بشره كنهنا بديته على التفكير في ان  
مصرف عن الالهام بحاله ومشاطره  
شيقه على الاعتقاد في ان اني لا اياه الا  
بتمسك ا

اما ان تضحي بمسقطك فهذا التفكير  
أحمق وعذرا اننا لا نستعمل هذا التعبير  
إذ اني أشعر انك ترى في صدقها حتى  
تتردد في مصارحتي بشككت وهي سر  
من أسرارك الخفية ومن حق الصديق  
ان يجر من رايه في صدقه في صراحة  
ما دام يرى أن في صراحته مصلحة لهذا  
الصديق

أجمل ان التضحية بمسقطك البناء  
خاطره فانت بدون هذا المسقط لا تعد  
شيئا ولا تنس اننا اليوم نمش في عصر  
مادي ، قد رفيه قيمة الرجل مدي مركزه  
وعقدار لروحه كما أنه من الحرام ان تضيق  
بكت اليهود التي بذلتها حتى وصلت الى  
هذه المرحلة التي نحتاجها الآن من مراحل  
الدراسة ، فلو انك خطمت هذا المسقط ،  
خطمت معجباتك الماضية والمستقبلية كما  
أرجوان أدرك ان تكون أسرتك وشعبه  
فيك من أمل ورجاء كما أنها أكثر محتر لها  
على ان تضحي براحتي وعلى ان تقدر على  
أفراغها كي توفر لك النفقات التي أعدت  
على الوصول الى هذه المرحلة من دراستك  
فانت إذن مدين لهذه الأسرة ولا يجب ان  
تصرف في الامانة التي أودعت أياها .  
لا يجب ان تعظم الآمال التي تضعها فيك  
أسرتك والواقع اني أحب بموقفك  
أراه هذا الموضوع ولا أتردد في أن احكم  
انها أقل منك لهورا وأكثر روية ورزاة  
في التفكير

في سؤاله . إذن ما العمل وهي توشك  
ان تفلت من يدك  
انك تذكر انك ترتبط بأسرتك برابط  
من القرابة وان لك بين أفراد هذه الأسرة

بمكانة حسنة وطيدة ثم اني أهد من  
الحدث الذي لم أشأ ان أشره من رسالتك  
ان لتناك دخلا شهريا قد يكون نصيبا من  
معاش الوالد ، أو إيراد من أملاك أو  
عقارات أو . . . وقف ، وإن لم يكن  
عالة على الأسرة . ومن هنا أستطيع ان أسألك  
ان تشجع وان تستجمع لنفسك شقة من  
الحرارة ما دمت خصبولا كما تقول .  
تقدم الي أمها شارحا لما للوقف وما يتطلبه  
من مسقط ، وأؤكد أو كذا اني انما كانت  
متعلقة عاطفة لن أتردد في ان توافق على  
خطو تلك خطوة الى معاداة ابتها وعائلتها .  
ولكن كلمة أسرها في أدرك يستحسن  
ان لا تقوم بهذا السعي الا بعد نجاحك في  
امتصاص هذا العام حتى يكون هذا التوافق  
متجعا ان على التقدم لمطورتها  
وكن تها كن مقدما

في يوم ٣٠ أبريل سنة ١٩٣٩ ناحية  
زلة تده من الساعة ٨ صباحا  
سياح عطنا أنزه شامي محصول ١٨ ط  
ملك محمد رضوان مصطفى عا أنا للحكم ترة  
١٣٧٣ سنة ١٩٣٩ مملوك واه بلغ ٢٩٤  
لورش صاع بخلاف أجرة الشرح وما يستجد  
كطلب ولهم زكي عبد السيد وسليمان حنا  
سليمان

فعل راقب الشراء المحصور  
في يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا  
ناحية بنوا محل الحجر وفي يوم ١١ مايو  
سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحا سوق طنطا  
سياح عطنا التقلبات القرية وزراعة  
القمح المحصور عليها القينة بمحضر الحجر  
ملك محمود عبد العال حووه وآخر تميدا  
لحكم ترة ١٧١٩ سنة ١٩٣٩ طهيا  
كطلب محمد زكي عبد الحافظ واه بلغ  
٣٥١ لورش صاع

فعل راقب الشراء المحصور  
في يوم ٢٩ إبريل سنة ٣٩ الساعة ٨  
صباحا بشارع قاروق رقم ١٠ قسم اللوسكي  
بصر والايام التالية سياح عطنا حربة

سيارة مار كاشمور ليت لموري حو  
سنة ٣٧ يون يون ١٩٣٩ مملوك  
سلطرات بل بمصحات بحالة حووه  
محضر الحجر ملك حفصة الامانة  
أعدي سلطان غنام العام  
الصادر حووه من محكمة جع مصر لاه  
في القضية الاستئنافي ٢٥٨١ سنة ١٩٣٩  
وفا بلغ ٨٠٠ مليم واه حووه  
رسم الشرح كطلب حووه  
الخامس للقيم  
فعل راقب الشراء المحصور  
في يوم ٩ مايو سنة ٣٩ من الساعة  
٨ صباحا والايام التالية ناحية للعدو  
بشارع زخيب ٥  
سياح عطنا الاشياء للوضحة حووه  
الحجر  
ملك الست قطعة اور لحسوري حو  
عد الزمن أعدي خلوص معاون حووه  
وزارة الزراعة  
وفا بلغ ١١٠٢ لورش عطنا حووه  
الشح الاول ورسم الشرح هذا وما يستجد  
لحكم ترة ١٣٧٣ سنة ١٩٣٩ حووه حووه حووه  
كطلب الشيخ ابراهيم الطريقي حووه  
حلي حووه من الابراهيمية  
فعل راقب الشراء المحصور  
في يوم ٢٩ أبريل سنة ٣٩ من الساعة  
صباحا ناحية بن أحمد  
وفي يوم ٢ مايو سنة ٣٩ من الساعة  
صباحا ناحية بن أحمد من كثر التيا والايام  
التالية  
سياح عطنا التواني والاشياء حووه  
محضر الحجر ٩٩ مارس سنة ٣٩ حووه  
شعاع أحمد الذهب واه بلغ ٢٩٢ لورش  
صاع بخلاف رسم هذا وما يستجد  
لحكم ترة ٢٩٢٥ سنة ٣٨ حووه  
الحووه  
كطلب شقيقه بنت عثمان من ناحية  
بن أحمد  
فعل راقب الشراء المحصور



الراحة في السفر ...



الخطوط الداخلية

شركة مصر للطيران

بورسعيد  
الاسكندرية  
المنيا  
اسيوط  
الاقصر  
اسوان

للاستعلامات ومجزات التذاكر اتصلوا بمطارات المظلة  
وتلغرافات وشركة مصر للتسليمات ٤٨ شارع ابراهيم باشا  
تلغرافات ٧١٣٩٧  
تلغرافات ٢٥٩٦٠